



**Direction
générale
de la création
artistique**

Les pratiques en amateur

Exploitation de la base d'enquête du DEPS
« Les pratiques culturelles des Français
à l'ère du numérique - Année 2008 »

Laurent Babé

Les pratiques en amateur

Cette synthèse a été réalisée sur la base de l'enquête sur les « Pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique – Année 2008 »¹, mise à la disposition de la direction générale de la création artistique par le DEPS.

Elle rend également compte des évolutions enregistrées par rapport à la précédente étude (1997). A ce sujet, le respect d'un seuil de fiabilité statistique impose de ne conclure à de réelles tendances d'évolution qu'au-delà de deux points d'écart à la hausse ou à la baisse entre les deux enquêtes. En conséquence, en deçà de ce seuil, la tendance est considérée comme stable.

1. Un Français sur quatre pratique au moins un art du spectacle en amateur

Dans le domaine du spectacle vivant du spectacle vivant, l'enquête Pratiques culturelles des Français du DEPS interroge les Français âgés de 15 ans et plus sur :

- la pratique de la danse,
- la pratique du théâtre,
- la pratique musicale.

Pour cette dernière, l'interrogation porte à la fois sur la pratique individuelle d'un instrument et sur la pratique de musique ou de chant en groupe. Par ailleurs, une nouvelle thématique musicale a fait son entrée dans l'enquête 2008 : la création de musique sur ordinateur (MAO – musique assistée par ordinateur).

Un Français sur quatre de 15 ans et plus (24%) déclare avoir pratiqué en amateur au moins une discipline de spectacle. On peut donc estimer cette population d'amateurs à quelque 12 millions de personnes.

Sur 100 individus de 15 ans et plus, déclarent pratiquer les activités suivantes :	Taux de pratique (en pourcentage de la population)	Bassin de population correspondant (en millions d'individus de 15 ans et plus)
Pratiquent la musique/le chant en groupe	8	4,2
Pratiquent un instrument de musique	12	6,2
Savent jouer d'un instrument de musique	23	11,6
Créent de la musique sur ordinateur (mixer, sampler, composer)	5	2,3
Pratiquent le théâtre	2	1,0
Pratiquent la danse	8	4,1

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique - 2008) / exploitation DGCA

¹ Ouvrage « Pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique publié aux éditions La Découverte/Ministère de la culture et de la communication. L'ensemble des résultats de l'enquête 2008 est disponible sur le site www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr

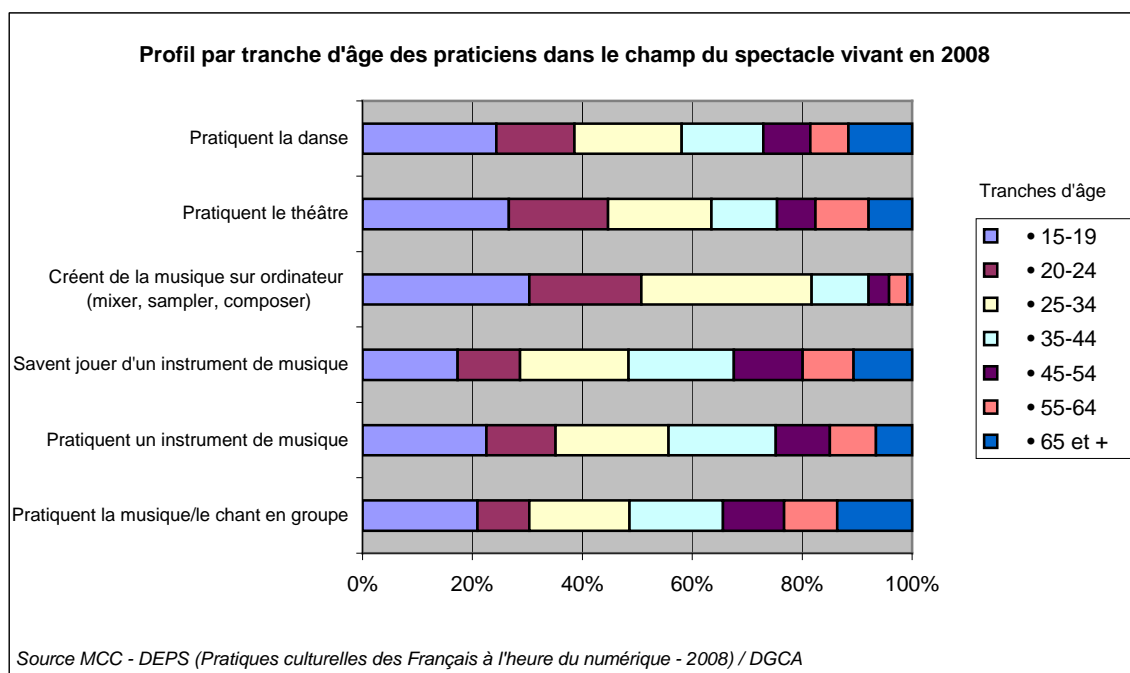
2. Des pratiques portées par les jeunes

L'ensemble de ces pratiques est principalement porté par les jeunes générations, sur-représentés dans cette pratique : le tiers des praticiens en amateur a moins de 25 ans (cette tranche d'âge représente 15% de la population française de 15 ans et plus), et plus d'un sur deux (53%) a moins de 35 ans (contre 31% dans la population française).

Dans chaque discipline, le taux de pénétration par classe d'âge est décroissant : plus les tranches d'âge augmentent, plus la proportion de praticiens diminue. A cet égard, la participation à une chorale fait figure d'exception, avec une proportion majoritaire d'amateurs de quarante cinq ans et plus (plus de 60%).

Ce regard porté sur les pratiques des tranches d'âge les plus jeunes (moins de 20 ans) met en valeur la transformation des formes de la pratique musicale. En effet, entre 1997 et 2008, le taux de pratique instrumentale des moins de 20 ans perd 8 points, passant de 40 à 32 %, celui de pratique musicale collective en perd 6, passant de 26 à 20 %, et celui des Français de moins de 20 ans déclarant savoir jouer d'un instrument passant de 60% à 46%.

Dans le même temps, 16 % de cette classe d'âge (15-19 ans) déclare pratiquer la MAO. L'émergence de cette pratique concerne majoritairement les plus jeunes, puisque parmi les praticiens de la MAO, la moitié a moins de 25 ans et 80% moins de 35 ans.



3. Des caractéristiques socioprofessionnelles

Si la pratique du théâtre (54%), et, plus nettement encore, celle de la danse (69%), sont à majorité féminine, la pratique musicale est globalement masculine. Cette tendance se marque davantage dans la pratique de la MAO, dont 80% des adeptes sont des hommes.

Le profil socioprofessionnel des praticiens en amateur est différent essentiellement de celui des publics du spectacle vivant professionnel par le poids qu'y représentent les inactifs (40%). Plus du quart (26%) des amateurs sont étudiants ou écoliers, et 14% sont des retraités. Au total, plus du tiers des amateurs relève de la population inactive.

Du fait de la sur-représentation des individus les plus jeunes (prégnance des catégories lycéens/étudiants et, pour les mêmes raisons, du diplôme BEPC), la CSP du chef de famille des individus enquêtés permet de mieux qualifier les lycéens et étudiants résidant encore chez leurs parents et rattachés à la CSP dominante du foyer. Or on observe, avec cette méthode, que même si la catégorie des cadres et professions supérieures reste sur-représentée parmi les chefs de famille des praticiens, cette supériorité est moins marquée que dans le cas de l'analyse des sorties au spectacle. On constate ici que les catégories employés et ouvriers ne sont pas systématiquement sous-représentées pour les praticiens, comme elles peuvent l'être parmi les publics du spectacle. Ce constat se nuance toutefois en distinguant la fréquence des pratiques, notamment instrumentales : le poids des CSP élevées se renforce pour les pratiques régulières, au contraire des CSP les moins élevées.

De la même manière, la forte distinction qui sépare les habitants de la capitale des autres populations en matière de fréquentation des spectacles est atténuée pour les praticiens amateurs. Certes les Parisiens sont toujours sur-représentés, mais la répartition selon l'échelle de la commune de résidence des praticiens est plus lissée que dans le cas de certains types de sorties au spectacle où le poids des habitants de la capitale est très important (pièces de théâtre, concerts de jazz ou de musique classique, spectacles de danse notamment).

4. Un niveau de pratique globalement stable, enrichi d'une nouvelle pratique numérique de la musique

Le niveau de pratique (non cumulable²) des trois grandes disciplines apparaît globalement stable entre 1997 et 2008 :

- 8% de la population déclare pratiquer la danse, ce qui correspond à une population de plus de 4 millions de danseurs amateurs
- 2% le théâtre, soit environ 1 million de comédiens amateurs
- 18% la musique, toutes formes de pratiques confondues, soit plus de 9 millions de musiciens amateurs.

Cette stabilité globale connaît néanmoins une tendance à la baisse sur plus longue période (depuis 1989) dans le cas de la pratique d'un instrument au cours de l'année : elle touchait 18% des Français de 15 ans et plus en 1989, contre respectivement 10% et 12% en 1997 et 2008.

La pratique du théâtre en amateur est parfaitement stable (2% des Français de 15 ans et plus entre 1989 et 2008), même si on peut noter un recul du taux de Français de 15 ans et plus déclarant cette pratique (6% en 2008 contre 10% en 1997). La pratique de la danse est « positivement stable » (voir encadré page 2) : 6% en 1989, 7% en 1997 et 8% en 2008. Elle connaît même une forte poussée au sein des 20-24 ans (18% en 2008 contre 11% en 1997).

² Ces chiffres de la pratique en amateur ne sont pas cumulables, du fait de la pluri-activité de certains amateurs (ex. pratique cumulée de la danse et du théâtre en amateur).

On peut remarquer par ailleurs que près d'un quart des Français (23%, ils étaient 26% en 1997) déclarent savoir jouer d'un instrument de musique. Ils sont d'autant plus nombreux à le déclarer qu'ils sont jeunes, l'apprentissage d'un instrument ayant lieu majoritairement au moment de l'enfance et de l'adolescence. On peut donc en déduire que la moitié des personnes sachant jouer d'un instrument ne l'ont pas pratiqué dans l'année (23% de Français savent jouer, et 12% seulement ont pratiqué un instrument dans l'année).

Face à la relative stabilité des pratiques « traditionnelles », le seul élément d'évolution sensible depuis 1997 est l'apparition d'une pratique de la création de musique par ordinateur (mixage, *sampling*, composition), qui concerne, en 2008, 5% des Français de 15 ans et plus. Cette nouvelle pratique de la MAO est largement cumulée avec la pratique d'un instrument (près de la moitié de ces nouveaux praticiens en pratiquent un) et de la musique en groupe (un tiers des praticiens MAO en font).

Les pratiques traditionnelles restent majoritaires dans les domaines de la musique : la plupart des musiciens amateurs jouent d'un instrument et/ou chantent. Dans le détail des pratiques instrumentales, la guitare (39%) et le piano (31%) sont les instruments les plus cités. Au sein des pratiques collectives (8% de la population), la chorale est de loin la pratique la plus répandue, loin devant le groupe de rock, la formation de musique classique ou les ensembles de fanfare ou d'harmonie.

Globalement, la moitié de ces praticiens ont une pratique régulière (au moins une fois par semaine), l'autre moitié une pratique occasionnelle (au maximum 1 à 3 fois par mois). Les assidus journaliers sont sensiblement plus nombreux dans la pratique musicale (18% des praticiens déclarés). Mais la proportion de praticiens réguliers (pratique hebdomadaire) est un peu moins grande en musique (44%) qu'en théâtre (51%) ou en danse (53 % dont 11% assidus journaliers). Dans le cas particulier de la danse, près de la moitié des danseurs amateurs prennent des cours et la régularité de la pratique est liée au genre : en danse classique et contemporaine, le rythme de pratique est très soutenu, beaucoup moins pour les danses de salon.

En 2008 comme en 1997, la présentation de spectacles d'amateurs trouve un public important : un Français sur cinq a fréquenté un spectacle d'amateur pendant l'année, ce qui correspond à un taux de pénétration important de la population française de 15 ans et plus. Le profil socioprofessionnel du public des spectacles en amateur est très proche de celui du spectacle vivant professionnel (danse hors danses folkloriques, théâtre, opéra/opérette, musique classique, jazz, rock, autres musiques actuelles) à quelques exceptions près : il rassemble moins de très jeune public (15-19 ans), il est plus masculin (52% contre 49% pour les spectacles professionnels), la part des cadres et professions intellectuelles supérieures est plus importante (16% contre 11%), les sans diplômes y sont moins représentés, et les habitants des communes rurales davantage.

5. Des pratiques artistiques et culturelle croisées

Les praticiens amateurs ont fréquemment des pratiques multiples parmi les différentes disciplines du spectacle. Si on trouve sans surprise une forte présence de praticiens instrumentaux parmi ceux qui pratiquent la musique en groupe ou sur ordinateur, on trouve également des proportions non négligeables de pratiques croisées danse/musique, musique/théâtre et théâtre/danse. En particulier, les praticiens du théâtre se distinguent

par une très forte propension à pratiquer d'autres disciplines : 38% d'entre eux pratiquent la danse, et 41% un instrument de musique.

Par ailleurs, les praticiens sortent plus au spectacle professionnel et amateur que la moyenne des Français de 15 ans et plus, quel que soit le genre du spectacle. Ceci est, en toute logique, davantage marqué en fonction de la discipline pratiquée (les danseurs amateurs sont les plus présents sur les spectacles de danse, de même que dans les autres disciplines), mais reste vrai dans l'ensemble du champ du spectacle. En effet, les amateurs sont également un public plus présent dans toutes les disciplines. Là encore, ce sont les praticiens du théâtre qui sont en moyenne les plus assidus et diversifiés dans leurs sorties.

Dans le strict champ de la fréquentation des spectacles professionnels, cette observation reste vraie. Les praticiens sortent davantage au spectacle, et la proportion d'amateurs ayant assisté dans l'année à un spectacle de professionnels a même légèrement augmenté depuis 1997 (30% en 2008, contre 26% en 1997, des danseurs amateurs ont vu un spectacle de professionnels dans l'année). Cela dit, la tendance varie sensiblement selon les disciplines pratiquées : si 62% des pratiquants de théâtre ont assisté à un spectacle professionnel de théâtre au cours des douze derniers mois, plus de sept amateurs de danse sur dix ne l'ont pas fait dans le champ de la danse.

Enfin, les usages médiatiques des praticiens (moins d'heures passées devant la TV ou à écouter la radio, davantage d'heures passées devant l'ordinateur à des fins personnelles que la moyenne nationale) ont des caractéristiques liées à la forte représentation des classes d'âge jeunes.

PRATIQUES DES AMATEURS DANS LE SPECTACLE VIVANT EN 2008

1) Résultats par type de pratique

Sur 100 individus de 15 ans et plus, déclarent pratiquer les activités suivantes :	Taux de pratique (en pourcentage de la population)	Bassin de population correspondant (en millions d'individus de 15 ans et plus)
Pratiquent la musique/le chant en groupe	8	4,2
Pratiquent un instrument de musique	12	6,2
Savent jouer d'un instrument de musique	23	11,6
Créent de la musique sur ordinateur (mixer, sampler, composer)	5	2,3
Pratiquent le théâtre	2	1,0
Pratiquent la danse	8	4,1

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

2) Résultats cumulés

Sur 100 individus de 15 ans et plus, déclarent pratiquer les activités suivantes :	Taux de pratique (en pourcentage de la population)	Bassin de population correspondant (en millions d'individus de 15 ans et plus)
Pratiquent la musique (en groupe ou instrument ou sur ordinateur)	18	9,2
Pratiquent en amateur la musique (groupe, instrument, MAO) et/ou la danse et/ou le théâtre	24	12,0

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

3) Résultats détaillés par type d'instruments

	Pourcentage d'instrumentistes amateurs pratiquant ces instruments
Piano	31
Guitare	39
Autre instrument à cordes	4
Flûte	17
Autre instrument à vent	4
Orgue	3
Synthétiseur	9
Harmonica	6
Accordéon	3
Percussion (batterie...)	12
Autre	10

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / DGCA

PRATIQUES DES AMATEURS DANS LE SPECTACLE VIVANT EN 2008

Fréquence des pratiques

Sur 100 individus de 15 ans et plus qui déclarent pratiquer les
activités suivantes :

Pratique instrumentale

1-tous les jours ou presque	18
2-3 ou 4 jours par semaine	9
3-environ 1 ou 2 jours par semaine	17
4-environ 1 à 3 jours par mois	22
5-plus rarement	34
Total	100

Pratique hebdomadaire	44
-----------------------	----

Pratique mensuelle	56
--------------------	----

Pratique du théâtre

1-tous les jours ou presque	1
2- 3 ou 4 j / semaine	7
3- env 1 ou 2 j / semaine	43
4- env 1 à 3 j / mois	16
5- plus rarement	33
Total	100

Pratique hebdomadaire	51
-----------------------	----

Pratique mensuelle	49
--------------------	----

Pratique de la danse

1-tous les jours ou presque	11
2- 3 ou 4 j / semaine	6
3- env 1 ou 2 j / semaine	37
4- env 1 à 3 j / mois	23
5- plus rarement	24
Total	100

Pratique hebdomadaire	53
-----------------------	----

Pratique mensuelle	47
--------------------	----

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / DGCA

PRATIQUES AMATEURS SPECTACLE VIVANT

PRATIQUES CROISÉES DES DISCIPLINES DU SPECTACLE

Sur 100 personnes de 15 ans et plus pratiquant les activités ci-dessous...						<i>Rappel moy. Nationale</i>
... combien pratiquent également les activités suivantes ...	Praticiens Théâtre	Praticiens Danse	Praticiens instrumentaux	Praticiens de la musique ou du chant en groupe	Praticiens M.A.O.	
Théâtre	100	9	7	9	7	
Danse	38	100	16	22	18	
Instruments	41	23	100	54	47	
Musique/chant en groupe	37	23	37	100	30	
M.A.O.	16	10	18	17	100	

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / DGCA

Clé de lecture :

Sur 100 personnes qui déclarent pratiquer le théâtre :
 - 38 pratiquent également la danse
 - 41 pratiquent un instrument
 -etc.

PRATIQUES AMATEURS SPECTACLE VIVANT

PART DES PRATICIENS AMATEURS AU SEIN DES TRANCHES D'ÂGE

En pourcentage		ENSEMBLE	Répartition par tranche d'âge						
			• 15-19	• 20-24	• 25-34	• 35-44	• 45-54	• 55-64	• 65 et +
Sur 100 français de 15 ans et plus, déclarent pratiquer les activités suivantes :									
Pratiquent la musique/le chant en groupe	2008	8	20	12	10	8	6	5	6
	1997	10	26	14	10	7	9	6	4
Pratiquent un instrument de musique	2008	12	32	24	16	13	8	7	4
	1997	13	40	27	16	9	11	4	3
Savent jouer d'un instrument de musique	2008	23	46	41	29	25	18	14	12
	1997	25	60	41	30	19	21	14	13
Créent de la musique sur ordinateur (mixer, sampler, composer)		5	16	15	9	3	1	1	0
Pratiquent le théâtre	2008	2	6	6	2	1	1	1	1
	1997	2	10	4	2	2	1	1	0
Pratiquent la danse	2008	8	23	18	10	7	4	4	5
	1997	7	23	11	5	7	6	6	4

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / DGCA

PROFIL DES PRATICIENS AMATEURS SELON L'ÂGE

En pourcentage		ENSEMBLE	Répartition par tranche d'âge						
			• 15-19	• 20-24	• 25-34	• 35-44	• 45-54	• 55-64	• 65 et +
Répartition globale des Français de 15 ans et plus		100	9	6	16	18	16	15	20
Profil des individus qui déclarent pratiquer les activités suivantes :									
Pratiquent la musique/le chant en groupe		100	21	9	18	17	11	10	14
Pratiquent un instrument de musique		100	23	13	21	20	10	8	7
Savent jouer d'un instrument de musique		100	17	11	20	19	13	9	11
Créent de la musique sur ordinateur (mixer, sampler, composer)		100	30	20	31	10	4	3	1
Pratiquent le théâtre		100	27	18	19	12	7	10	8
Pratiquent la danse		100	24	14	20	15	9	7	12

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

DETAIL DES PRATIQUES MUSICALES DE GROUPE

		TOTAL	Répartition par tranche d'âge						
			• 15-19	• 20-24	• 25-34	• 35-44	• 45-54	• 55-64	• 65 et +
Pratique mus./chant en groupe		100	21	9	18	17	11	10	14
dont									
Fanfare-harmonie		100	34	3	11	27	0	8	17
Groupe rock		100	40	23	19	15	2	1	0
Groupe jazz		100	27	10	20	35	0	8	0
Formation mus classique		100	28	27	6	13	14	9	3
Groupe mus folklorique		100	9	17	18	33	0	4	17
Chorale		100	9	4	11	13	18	18	27
DJ		100	16	19	41	24	0	0	0
Autre		100	27	7	26	20	9	5	6

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

PRATIQUES AMATEURS SPECTACLE VIVANT

Taux de pratique

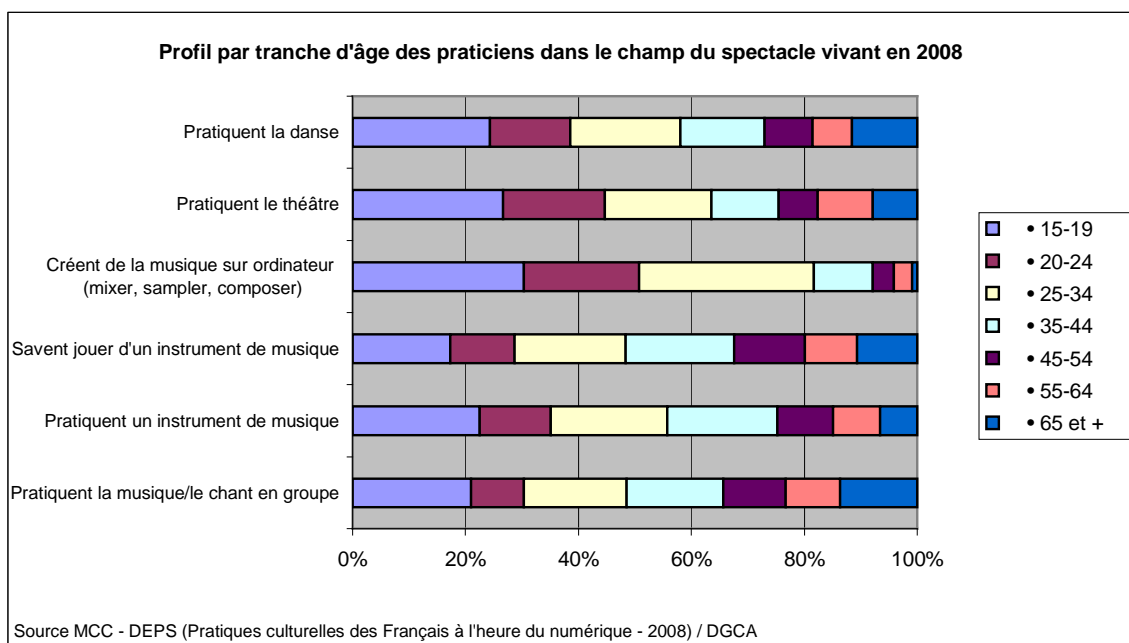
En pourcentage des français de 15 ans et plus		TOTAL	Tranches socio-démographiques										
			• Agriculteur • Artisan, commerçant, chef d'ent.	• Cadre, prof. intellec. sup.	• Profession intermédiaire	• Employé	• Ouvrier qualifié	• Ouvrier non qualifié	• Etudiant, écolier	• Femme au foyer	• Retraité	• Autre inactif	
Profil des individus qui déclarent pratiquer les activités suivantes :													
Pratiquent la musique/le chant en groupe	2008	8	1	5	15	11	6	4	2	19	6	6	11
	1997	10	8	8	18	14	10	9	5	5	...
Pratiquent un instrument de musique	2008	12	1	10	23	16	8	11	5	33	6	5	15
	1997	13	7	13	27	17	16	12	12	4	...
Savent jouer d'un instrument de musique	2008	23	5	21	39	29	18	22	16	48	15	14	24
	1997	25	12	24	39	33	29	25	26	15	...
Créent de la musique sur ordinateur (mixer, sampler, composer)	2008												
Pratiquent le théâtre	2008	2	0	2	4	2	1	1	1	7	1	1	4
	1997	2	6	2	5	2	5	2	1	0	...
Pratiquent la danse	2008	8	3	4	9	9	8	3	4	24	6	5	5
	1997	7	7	9	10	8	10	7	3	5	...

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / DGCA

PRATIQUES AMATEURS SPECTACLE VIVANT

Profil des praticiens par tranche d'âge

En pourcentage	ENSEMBLE	Répartition par tranche d'âge						
		• 15-19	• 20-24	• 25-34	• 35-44	• 45-54	• 55-64	• 65 et +
Répartition globale des Français de 15 ans et plus	100	9	6	16	18	16	15	20
<u>Profil des individus qui déclarent pratiquer les activités suivantes :</u>								
Pratiquent la musique/le chant en groupe	100	21	9	18	17	11	10	14
Pratiquent un instrument de musique	100	23	13	21	20	10	8	7
Savent jouer d'un instrument de musique	100	17	11	20	19	13	9	11
Créent de la musique sur ordinateur (mixer, sampler, composer)	100	30	20	31	10	4	3	1
Pratiquent le théâtre	100	27	18	19	12	7	10	8
Pratiquent la danse	100	24	14	20	15	9	7	12



PRATIQUES AMATEURS SPECTACLE VIVANT

Profil des praticiens selon le sexe

En pourcentage

	TOTAL	Sexe	
		•Femme	• Homme
Répartition globale des Français de 15 ans et plus	100	52	48
<u>Profil des individus qui déclarent pratiquer les activités suivantes :</u>			
Pratiquent la musique/le chant en groupe	100	55	45
Pratiquent un instrument de musique	100	43	57
Savent jouer d'un instrument de musique	100	45	55
Créent de la musique sur ordinateur (mixer, sampler, composer)	100	20	80
Pratiquent le théâtre	100	54	46
Pratiquent la danse	100	69	31

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / DGCA

PRATIQUES AMATEURS SPECTACLE VIVANT

Profil des praticiens par catégorie démographique

En pourcentage	TOTAL	Tranches socio-démographiques										
		• Agriculteur	• Artisan, commerçant, chef d'ent.	• Cadre, prof. intellec. sup.	• Profession intermédiaire	• Employé	• Ouvrier qualifié	• Ouvrier non qualifié	• Etudiant, écolier	• Femme au foyer	• Retraité	• Autre inactif
Répartition globale des Français de 15 ans et plus	100	1	3	8	12	16	9	4	11	9	23	3
Profil des individus qui déclarent pratiquer les activités suivantes :												
Pratiquent la musique/le chant en groupe	100	0	2	14	15	10	5	1	24	6	18	4
Pratiquent un instrument de musique	100	0	2	15	16	11	8	2	28	5	9	4
Savent jouer d'un instrument de musique	100	0	3	13	15	12	8	3	22	6	14	3
Créent de la musique sur ordinateur (mixer, sampler, composer)	100	0	2	12	10	17	12	4	38	1	2	2
Pratiquent le théâtre	100	0	3	14	12	7	2	1	37	4	12	7
Pratiquent la danse	100	0	1	9	13	16	4	2	31	7	15	2

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / DGCA

		Tranches socio-démographiques / Chef de famille									
		TOTAL	• Agriculteur	• Artisan, commerçant, chef d'ent.	• Cadre, prof. intellec. sup.	• Profession intermédiaire	• Employé	• Ouvrier qualifié	• Ouvrier non qualifié	• Retraité	• Autre inactif
Répartition globale des Français de 15 ans et plus	100	100	2	5	12	11	8	20	7	28	8
<u>Profil des individus qui déclarent pratiquer les activités suivantes :</u>											
Pratiquent la musique/le chant en groupe	100	100	1	4	23	15	8	16	4	23	7
Pratiquent un instrument de musique	100	100	1	7	24	17	8	18	4	13	8
Savent jouer d'un instrument de musique	100	100	1	6	20	15	7	19	6	17	7
Créent de la musique sur ordinateur (mixer, sampler, composer)	100	100	1	7	22	14	14	18	6	8	9
Pratiquent le théâtre	100	100	2	6	26	13	3	18	6	17	9
Pratiquent la danse	100	100	1	5	16	15	9	19	8	18	8

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / DGCA

PRATIQUES AMATEURS SPECTACLE VIVANT

Profil des praticiens par catégorie de diplôme

En pourcentage	Niveau de diplôme									
	TOTAL	• Aucun diplôme	• CEP	• BEPC	• CAP / BEP	• Bac	• Bac+2	• Bac+3	• Bac+4 et plus	• Refus de répondre
Répartition globale des Français de 15 ans et plus	100	20	17	10	25	11	7	2	8	0
<u>Profil des individus qui déclarent pratiquer les activités suivantes :</u>										
Pratiquent la musique/le chant en groupe	100	16	7	19	18	15	9	3	14	0
Pratiquent un instrument de musique	100	14	5	18	17	15	11	4	17	0
Savent jouer d'un instrument de musique	100	15	7	15	21	14	10	3	14	0
Créent de la musique sur ordinateur (mixer, sampler, composer)	100	9	3	19	23	21	12	3	11	0
Pratiquent le théâtre	100	13	5	21	12	12	16	4	18	0
Pratiquent la danse	100	17	7	17	21	14	8	4	13	0

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / DGCA

PRATIQUES AMATEURS SPECTACLE VIVANT

Profil des praticiens par catégorie de lieu de résidence

En pourcentage

	ENSEMBLE	Répartition par implantation de lieu de résidence					
		• Communes rurales	• Moins de 20 000 hab.	• 20 000 à 100 000 hab.	• Plus de 100 000 hab.	• Paris intra-muros	• Reste de l'agglomération parisienne
Répartition globale des Français de 15 ans et plus	100	25	17	13	29	3	13
<u>Profil des individus qui déclarent pratiquer les activités suivantes :</u>							
Pratiquent la musique/le chant en groupe	100	23	14	14	31	4	14
Pratiquent un instrument de musique	100	21	12	13	32	5	17
Savent jouer d'un instrument de musique	100	21	16	12	32	4	15
Créent de la musique sur ordinateur (mixer, sampler, composer)	100	17	10	16	31	6	20
Pratiquent le théâtre	100	20	16	11	28	7	17
Pratiquent la danse	100	16	13	14	34	4	18

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / DGCA

FREQUENTATION DES SPECTACLES D'AMATEURS

Fréquentation au cours de la vie et dans l'année

<i>Ont assisté au moins une fois à un spectacle d'amateurs</i>	<u>2008</u>		<u>1997</u>	
	au cours de leur vie	au cours des 12 derniers mois	au cours de leur vie	au cours des 12 derniers mois
<i>Proportion des français de 15 ans et plus</i>	46	21	45	20

Détail du type de spectacle d'amateurs (plusieurs réponses possibles)

spectacle de danse, ballet	6
pièce de théâtre	11
concert	7
autres	2

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique - 2008) / DGCA

FREQUENTATION DES SPECTACLES D'AMATEURS

Profil du public selon le sexe

En pourcentage	Sexe		
	TOTAL	• Homme	• Femme
Répartition globale des Français de 15 ans et plus	100	48	52
Spectacles professionnels*	100	49	51
Spectacle d'amateurs	100	52	48

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / DGCA

détail du type de spectacle d'amateurs

spectacle de danse, ballet	100	51	49
pièce de théâtre	100	50	50
concert	100	54	46
autres	100	55	45

* Fréquentation dans l'année d'au moins spectacle de danse (hors folklo), d'opéra/opérette, de musique classique, de rock, de jazz, d'autres musiques ou de théâtre

FREQUENTATION DES SPECTACLES D'AMATEURS

Profil du public par catégorie socio-démographique

<i>En pourcentage</i>	Tranches socio-démographiques											
	TOTAL	• Agriculteur	• Artisan, commerçant, chef d'ent.	• Cadre, prof. intellec. sup.	• Profession intermédiaire	• Employé	• Ouvrier qualifié	• Ouvrier non qualifié	• Etudiant, écolier	• Femme au foyer	• Retraité	• Autre inactif
Répartition globale des Français de 15 ans et plus	100	1	3	8	12	16	9	4	11	9	23	3
Spectacles professionnels*	100	1	3	13	16	16	7	3	15	6	18	2
Spectacle d'amateurs	100	1	4	16	18	14	8	2	13	6	17	2

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / DGCA

détail du type de spectacle d'amateurs

spectacle de danse, ballet	100	0	5	16	16	18	8	2	14	5	14	2
pièce de théâtre	100	1	4	18	16	11	7	3	13	6	20	2
concert	100	0	3	14	20	14	6	2	18	6	14	3
autres	100	1	5	8	22	12	15	4	7	6	18	2

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / DGCA

* Fréquentation dans l'année d'au moins spectacle de danse (hors folklo), d'opéra/opérette, de musique classique, de rock, de jazz, d'autres musiques ou de théâtre

FREQUENTATION DES SPECTACLES D'AMATEURS

Profil du public par catégorie de diplôme

<i>En pourcentage</i>	Niveaux de diplôme									
	TOTAL	0-Aucun diplôme	1-CEP	2-BEPC	3-CAP / BEP	4-Bac	5-Bac + 2	6-Bac + 3	7-Bac + 4 et plus	9-Refus
Répartition globale des Français de 15 ans et plus	100	20	17	10	25	11	7	2	8	0
Spectacle d'amateurs	100	9	10	12	25	13	10	4	16	0

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / DGCA

détail du type de spectacle d'amateurs

spectacle de danse, ballet	100	6	12	11	30	13	10	5	14	0
pièce de théâtre	100	9	12	13	20	12	10	5	19	0
concert	100	9	7	16	22	12	12	6	16	0
autres	100	13	12	7	30	13	8	5	11	0

FREQUENTATION DES SPECTACLES D'AMATEURS

Profil du public par catégorie de lieu de résidence

En pourcentage

	Répartition par implantation de lieu de résidence						
	ENSEMBLE	• Communes rurales	• Moins de 20 000 hab.	• 20 000 à 100 000 hab.	• Plus de 100 000 hab.	• Paris intra-muros	• Reste de l'agglomération parisienne
Répartition globale des Français de 15 ans et plus	100	25	17	13	29	3	13
Spectacles professionnels*	100	22	15	14	31	5	14
Spectacle d'amateurs	100	26	15	13	28	6	12

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / DGCA

détail du type de spectacle d'amateurs

spectacle de danse, ballet	100	28	11	14	28	5	14
pièce de théâtre	100	27	16	12	28	6	11
concert	100	23	15	15	28	6	12
autres	100	23	19	11	30	6	11

* Fréquentation dans l'année d'au moins spectacle de danse (hors folklo), d'opéra/operette, de musique classique, de rock, de jazz, d'autres musiques ou de théâtre